

A PROXIMITE



* Fort Saint-Roch

Cet ouvrage de la ligne Maginot comporte quatre blocs, dont un gros bloc d'artillerie. Le fort protégeait la voie ferrée Sospel-Breil et l'ouvrage de l'Agaisen au nord. Il a été dimensionné pour environ 220 militaires, qui, en cas de conflit, pouvaient vivre en totale

autonomie sous terre pendant 3 mois en se relayant par quart. Il est aujourd'hui aménagé en musée.

Visiter : Week-ends d'avril à Juin et en septembre. Tous les jours sauf lundi en juillet et août de 14h à 18h.

Tarifs : 3 € enfant, 5 €, 4 € groupe + de 15 pers. ☎ 04 93 04 15 8



* Fort Barbonnet

Ce fort d'arrêt construit dès 1883 au-dessus de Sospel, à 850 mètres d'altitude, est un ouvrage de type Séré de Rivières qui contrôle la trouée de Sospel, un des principaux axes d'invasion de la région. Pour assurer la défense de ce secteur, il recevra deux tourelles Mougin (Jeanne

d'arc et Bayard), ce qui le rend, en 1886, l'un des trois ouvrages les plus cuirassés de France.

Visiter : Visites guidées mardi et samedi en juillet et août à 15 h.

Tarifs : 6-13 ans 3 € Adultes 4 €. Groupes 4 €.

☎ 04 93 04 14 29 ou 06 85 96 72 88



* Fort de l'Agaisen

Le site fut choisi en 1929 pour implanter un ouvrage mixte. Sa construction et son équipement intérieur s'échelonnent jusqu'en 1939. Aujourd'hui entretenu par une association, la machinerie encore fonctionnelle se visite.

Visiter : 2^e et 4^e dimanche juillet et août. Visites guidées 10h30, 14h30 et 16h30. Accueil individuel et groupes. Participation 6€.

☎ 04.93.89.10.58 - www.agaisen.org

A VOIR AUSSI



* Les chapelles rurales

Autour de Sospel de nombreux oratoires et chapelles comme *Saint-Sébastien, Saint-Roch, Saint-Antoine...* jalonnent les sentiers. La tradition d'y tenir une cérémonie lors de leur fête patronale perdue pour certaines d'entre elles.



* Le quartier Saint-Gervais

La chapelle du prieuré encore visible aujourd'hui aurait été édifée par les *Templiers* en 1180 et utilisée jusqu'au début du XIV^e s. Les bâtiments ont connu plusieurs utilisations depuis. Aujourd'hui l'ensemble est privé.



* L'ancien Hôtel du Golf

Cette imposante construction est un ancien hôtel de luxe construit vers 1913 par *H.-G. Tersling*, un des principaux architectes de la Riviera durant la Belle Epoque. Il est, à l'origine, le complément d'un golf qui s'étendait sur le pré en direction de la Bévéra.



* Moulinet

A 13 km, le petit village de Moulinet sur la route du col de Turini est une escale intéressante avec ses glaciers et le sanctuaire vertigineux de *Notre Dame de la Menour* surplombant les gorges de la Bévéra.



Les Vallées Roya Bévéra appartiennent au réseau national du Ministère de la Culture et de la Communication des Villes et Pays d'art et d'histoire

A proximité

Arles, Briançon, Fréjus, Grasse, Hyères, Martigues, Menton, Carpentras et le Comtat Venaissin, la Provence Verte et le Pays Serre-Ponçon Ubaye Durance bénéficient de l'appellation Ville et Pays d'art et d'histoire.

ADTRB-Pôle Culture 3^e pavillon des Ecoles
Bd Jules Ferry 06 380 SOSPEL ☎ 04 93 04 22 20
contact@vpah-royabevera.com | www.vpah-royabevera.com

SE RENSEIGNER SUR PLACE

Office de Tourisme

www.sospel-tourisme.com | ☎ 04 93 04 15 80

♦ **Visites guidées :** cité, cathédrale et chapelle des Pénitents Blancs, toute l'année du mardi au samedi à 14h30 (Min. 6 pers.). Départ de l'office de Tourisme. Tarif : 5 €

ACTIVITES CULTURELLES

- ♦ Festival « Les BaroQuiales » début juillet
- ♦ Festival de cinéma fin août
- ♦ Fête Agricole mi-septembre
- ♦ Fête de la gastronomie en automne
- ♦ Expositions
- ♦ Médiathèque



Sospello, extrait du Theatrum Sabaudiae, 1682

UN PEU D'HISTOIRE...

La vallée est occupée par des bergers qui fréquentent la grotte de l'Albarea 3000 ans avant notre ère. Les Ligures, qui construisent des Castellaras sur les sommets, sont romanisés par Auguste au I^{er} s. av. J-C.

Après le partage du comté de Vintimille (1258), Sospel devient territoire des comtes de Provence au milieu du XIII^e s., puis en 1388, passe sous le pouvoir de la maison de Savoie.

Au Moyen Age la cité est très fréquentée et se développe grâce au passage de la Route muletière du sel. Au XVII^e s., avec l'aménagement de la route « Royale » sous le duc Charles-Emmanuel de Savoie, Sospel se pare d'édifices baroques prestigieux. La cité devient définitivement française en 1860. En 1928, la ligne de chemin de fer Nice-Cuneo suscite de grands espoirs mais l'évacuation de 1940 et les bombardements de 1944 accentuent l'exode rural.

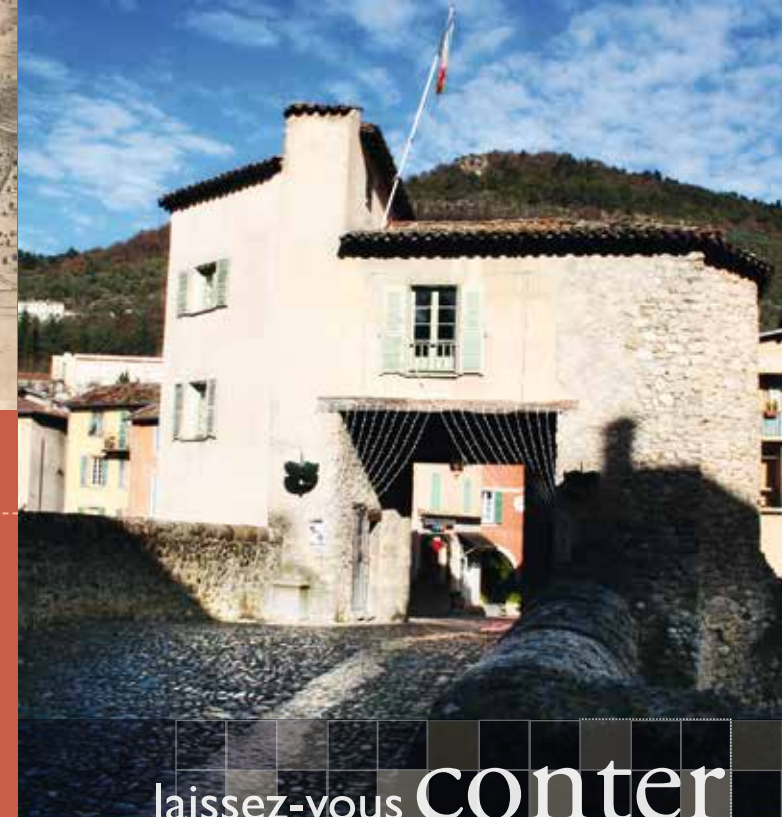
... ET D'URBANISME



Sospel constitue un exemple saisissant d'urbanisme du Moyen Age tardif qui s'est développé en fond de vallée,

autour de l'axe formé par la Bévéra, protégé par ses nombreuses collines. Les flots de petites dimensions, les rues étroites, témoignent de ce passé médiéval. Au XVII^e s. l'essor de la cité s'intensifie. La rue Saint-Pierre qui débouche sur la place Saint-Michel fait entrer le visiteur dans un écrin baroque, où les façades des édifices religieux et civils se muent en décor de théâtre.

• crédits photos | ADTRB, Michal ROUGIER, Nicole Alumi



laissez-vous conter
Sospel

1 Place des Platanes



Sur cette place qui accueille aujourd'hui le marché les jeudis matin, se dressait l'église Saint-Pierre dès le XIII^e s. Fortifiée au XVII^e s, elle est par la suite entièrement détruite. Il subsiste seulement quelques éléments de colonnes et chapiteaux du XV^e s.

2 Le Pont-Vieux



Le pont traversant la Bévéra est attesté sur la voie Nice-Piémont dès le XIII^e s. Reconstitué en partie aux XVI^e et XVIII^e s., seule la partie basse de sa pile centrale reste d'époque médiévale. Sa tour de défense était habitée et abritait un commerce jusqu'en 1960. Les deux arches furent démolies par les allemands en octobre 1944, puis reconstruites à l'identique par les Beaux-Arts en 1951.

3 Place Saint-Nicolas



Elle était appelée aussi place du *Saint-Esprit* au XVIII^e s. Dans la bâtisse centrale, ancienne propriété de la confrérie du Saint-Esprit, se tenaient les réunions des syndics de communautés de la Vigerie et du Conseil de Sospel. La loggia du rez-de-chaussée servait au rassemblement du Parlement des hommes de Sospel. En 1793, elle devient l'hôtel de ville. L'agneau pascal apposé sur la façade est un symbole de protection divine. La fontaine date de 1788.

4 Rue de la République



La *Carriera Longua* était l'artère commerciale médiévale, située sur la route muletière du sel jusqu'au XVIII^e s. Elle était bordée de boutiques éclairées par de larges arcades aujourd'hui comblées, qui permettaient également une circulation à l'abri des intempéries. Les couloirs de débouchés sur la rivière témoignent d'un système primaire d'évacuation des eaux pluviales et usées. De nombreuses maisons de cette rue remontent au XIV^e et XV^e s. Au n° 9 est conservé une colonne au chapiteau sculpté. Près de la place *Saint-François*, la fontaine circulaire existe déjà au XVII^e s. (voir photo du *Theatrum Sabaudiae*).

5 Sainte-Croix



La chapelle Sainte-Croix des Pénitents blancs fut construite au XVI^e s. sur l'emplacement d'une église romane dédiée à *Saint-Nicolas*, dont seule l'abside du XI^e s. subsiste. Ce prieuré appartenait à l'ancienne abbaye de Saint-Pons (Nice). Le clocher triangulaire illustre la théâtralité baroque. A l'intérieur, la chapelle conserve un important mobilier liturgique appartenant aux pénitents (fanaux, bannière et croix de procession, cartelami, gisant du Christ...) et un décor de trompe-l'œil issu du courant baroque.

6 Place Garibaldi



Sur cette place se tenaient dès le Moyen Âge les foires et marchés lorsque l'élevage et l'agriculture dominaient l'économie sospelloise. *L'octroi*, contribution indirecte perçue par les municipalités sur les marchandises importées sur le territoire, était perçu ici au XIX^e s.

7 Place de la Cabraïa



Cette fontaine avait une double fonction : la partie basse servait d'abreuvoir pour le bétail et la partie supérieure était réservée aux besoins ménagers. Les entrepôts de sel sur la voie muletière se tenaient aux alentours. Elle porte le nom de « *cabraïa* », troupeau de chèvres en sospellois, car c'est ici qu'au XVI^e s. on rassemblait les bêtes pour les conduire sur leur lieu de pâture.

8 Place Saint-Michel



Cet ensemble architectural scénique de l'époque baroque est dominé par l'imposante façade de l'église surmontée d'un fronton triangulaire. Son parvis aux lignes sinueuses s'avance sur la place pavée d'une calade de galets blancs et gris. Au sud, les chapelles des pénitents rouges et gris. Le clocher du XIII^e s. est le seul témoignage de l'église médiévale qui se tenait à cet emplacement avant la reconstruction baroque. Ce décor urbain est complété de demeures sur arcades, comme le palais *Ricci des Ferres*, où se trouve une plaque qui commémore le passage du pape *Pie VII* le 10 août 1809.

9 Cathédrale Saint-Michel



Reconstruite en 1641 suivant le modèle baroque, la façade et le chœur sont modifiés en 1762. La *cathédre* (siège de l'évêque) rappelle la période du Grand Schisme où Sospel fut érigé en évêché (fin XIV^e s.). Dans la chapelle à gauche du chœur, le retable de la Vierge Immaculée de *François Bréa* est un chef-d'œuvre de la Renaissance. En face, celui de la Pietà du XV^e s. possède une des plus anciennes représentations de pénitents. Au revers de la façade, la tribune accueille l'orgue des frères *Agati* (1843), célèbres facteurs toscans.

10 Place du château



Dans ce quartier, on peut voir la tour avec ses archères, construite sous les comtes de Provence au XIV^e s. et les murs de l'enceinte qui ceinturait la ville au XIV^e s. Près du lavoir, on trouve la seule porte conservée. A l'ouest on devine les vestiges de l'abbaye des Carmélites déchaussées (XVIII^e s.).

11 Rue Saint-Pierre



L'ancienne *Carriera dretcha* possède quelques linteaux armoriés. On y trouve l'ancien *Palais de la Vigerie*, siège du pouvoir administratif des Comtes de Provence (XIII^e s.). Cet édifice en pierre de taille possède une fenêtre à meneau, des corniches sculptées et la signature de son bâtisseur.

12 Rue du Pont Vieux

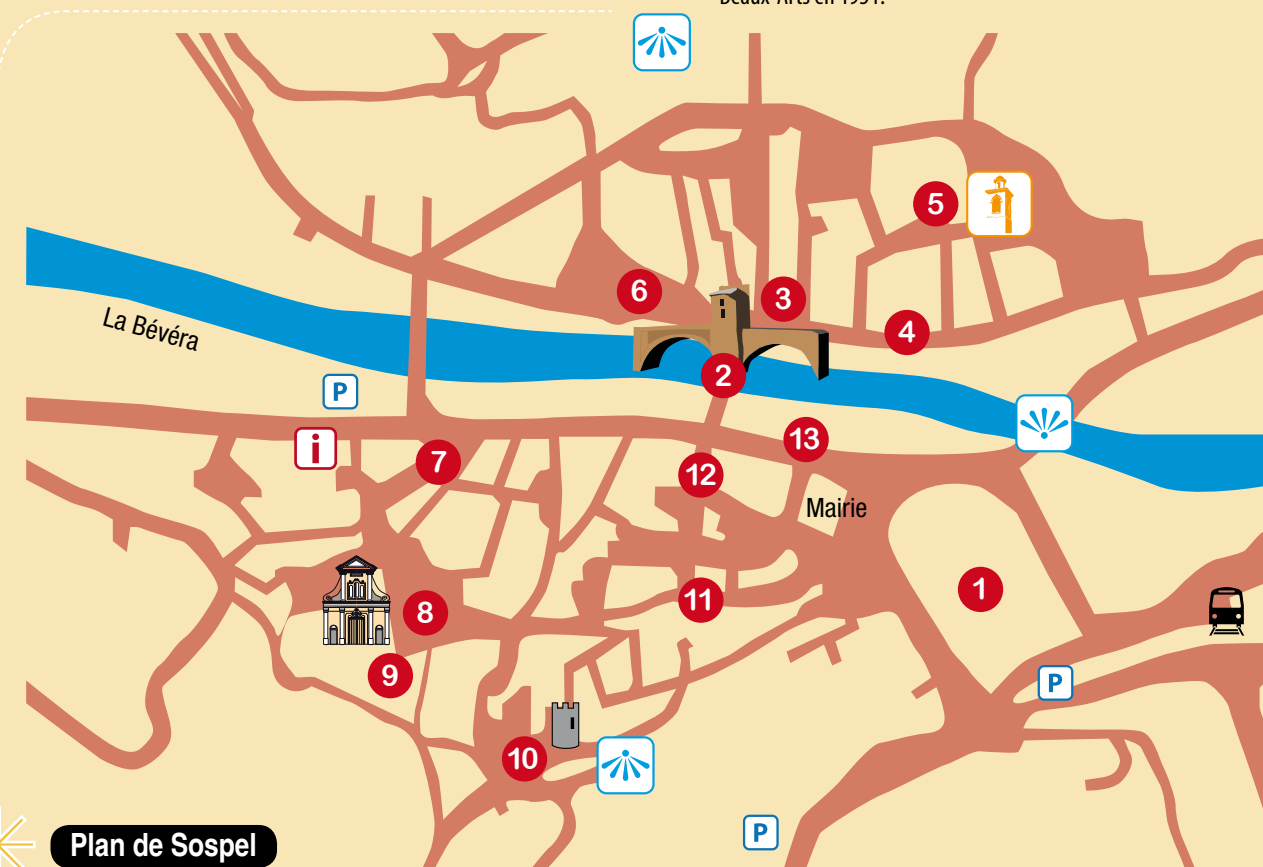


Au centre de cette rue, la petite place *Pastoris* conserve un bel encadrement de porte à bossage du XVII^e s. Cette artère étroite reliait le centre du bourg au pont. Une des façades est ornée d'une fenêtre à meneau autour de laquelle un enduit gravé de losanges devait être peint de couleurs vives au XV^e s.

13 Rives de la Bévéra



Les maisons aux façades peintes en trompe-l'œil possèdent de riches décors de la fin du XIX^e s. et du début du XX^e s. Ces décors peints par des *artisans italiens* étaient beaucoup moins coûteux que la réalisation de façades sculptées. Elles ont pour la plupart été restaurées dans les années 1990 par le fresquiste *G. Ceppa*.



Déambulation à travers Sospel... « Entouré de montagnes, un écrin de verdure autour d'une rivière... »